



Esta semana en el Celarg

República Bolivariana de Venezuela

CELARG

Fundación
Centro de Estudios
Latinoamericanos
Rómulo Gallegos

Boletín informativo de la Fundación Centro de Estudios Latinoamericanos Rómulo Gallegos

ESTA SEMANA EN EL CELARG (12 AL 18 DE OCTUBRE DE 2015)

República Bolivariana de Venezuela

CELARG

Fundación
Centro de Estudios
Latinoamericanos
Rómulo Gallegos

El Ministerio del Poder Popular para la Cultura, a través de la Fundación Celarg, conjuntamente con el colectivo Criticarte, Ruta Poética, En la Otra Orilla, Liga de la Poesía, Letras Urbanas, El Conjuero de la Luna, La Gran Poetada, Tercera Propuesta (Guatire), así como activistas de diversos talleres literarios y otros colectivos, invitan a

República Bolivariana de Venezuela

**PREMIO
INTERNACIONAL
DE POESÍA**

VÍCTOR VALERA MORA

LXXIV TERTULIA DEL FRENTE DE CREACIÓN LITERARIA OFICIO PURO

Homenaje al maestro José Manuel Briceño Guerrero

D O U I O S O U K O N





aquejarre



CriticArte
Colectivo Poético Cultural

VIERNES 16 DE OCTUBRE DE 2015 / 6:00 p.m. a 8:00 p.m.
Sala C piso 6 de la Fundación Celarg / Entrada libre



**Gobierno Bolivariano
de Venezuela**

Ministerio del Poder Popular
para la **Cultura**



Pueblo Victorioso

El viernes 16 de octubre de 2015 en Fundación Celarg
Homenaje a José Manuel Briceño Guerrero
 realizará el Frente Literario Oficio Puro

Un sentido "Homenaje al maestro José Manuel Briceño Guerrero" ofrecerán los colectivos Criticarte y Aquelarre, en la LXXIV tertulia poética del Frente de Creación Literaria Oficio Puro, el viernes 16 de octubre de 2015, en la Sala C, piso 6 de la Fundación Celarg, a partir de las 6:00 p.m. con entrada libre.

El maestro en el presente

Una aproximación a la vida y obra del maestro José Manuel Briceño Guerrero será ofrecida inicialmente por la joven poeta Ariadny Alvarado, estudiante de medios mixtos de Unearte, integrante del colectivo poético Criticarte y del Movimiento de Ciclistas Socialistas Urbanos.

La poeta Carolina Girón, estudiante de Odontología en la Universidad de Los Andes (ULA) e integrante del colectivo literario Aquelarre, de Mérida, hablará sobre el quehacer poético de Jonul Brigue, uno de los seudónimos del maestro, con la particularidad de haber sido su alumna en la ULA.

La dinámica propiciará la lectura colectiva a partir de una selección de textos y algunas ediciones de los libros disponibles. Se rifarán algunos ejemplares de “El laberinto de los tres minotauros”.

Edicson Meléndez, integrante de Criticarte y de Oficio Puro, comenta lo siguiente: “queremos recordarle un año de la partida física del maestro José Manuel Briceño Guerrero, y reconocer la obra de un escritor venezolano que fue filósofo y filólogo, creador de una obra valiosa poco difundida. Queremos hacer ese trabajo de dar a conocer su pensamiento”.

Comenta que “en su obra reflexiva se abordan temas complejos que van desde el origen del lenguaje hasta el examen de los discursos latinoamericanos, que nos permiten reconocernos como venezolanos y como latinoamericanos. Planteó una aproximación crítica a la perspectiva europea que nos marcó y se preocupó mucho por rescatar nuestras culturas originarias”.

Refiere que Briceño Guerrero cuenta con una obra con dos grandes dimensiones, la del pensador y la del creador literario.

Sobre el Maestro

José Manuel Briceño Guerrero (Palmarito, 1929-Mérida, 2014) fue Doctor en Filosofía y Filología por la Universidad de Viena: profesor de la Universidad de Los Andes por más de 56 años; Doctor Honoris Causa de las universidades UCLA, UNELLEZ y UNET. Premio Nacional de Ensayo (1981) y Premio Nacional de Literatura (1996). Autor de *¿Qué es la filosofía?*, *Doulos Oukóon*, *América Latina en el mundo*, *Triandáfila*, *El origen del lenguaje*, *La identificación americana con la Europa segunda*, *Discurso salvaje*, entre muchas obras más.

Oficio Puro

El Frente de Creación Literaria Oficio Puro es un espacio de encuentro donde participan los colectivos Criticarte, Ruta Poética, En La Otra Orilla, Liga de la Poesía, La Gran Poetada, Letras Urbanas, Conjuro de la Luna, Tercera Propuesta (Guatire y Guarenas), al igual que talleristas de poesía y diversas personas interesadas.

Se reúnen semanalmente para disfrutar de la creación artística en la Fundación Celarg, ubicada en la avenida Luis Roche con tercera transversal de Altamira. “Trae tu poema y tu canción” es la invitación que hace al público este colectivo de poetas inserto en redes socioculturales del Poder Popular.



La Revista Imagen está disponible en la Web de la Fundación Celarg

<http://goo.gl/iD2MIE>

Viernes 9 de octubre de 2015
**Clausura II Simposio Pensar la ciudad
con documental, boleros y tertulia poética**

El viernes 9 de octubre, en la sala RG de la Fundación Celarg, culmina el segundo simposio "Pensar la ciudad: realidades, procesos y utopías". A las 2:30 p. m., se presentará el documental *Transformaciones y creaciones populares en la ciudad de Caracas. Aproximaciones e indagación desde la investigación-realización de cine documental*, con los ponentes Luther Rodríguez y Francisco Ruiz, del IVIC; y Carlos Brito, de la Villa del Cine. A las 4:30 p. m., se realizará la tertulia literaria *La ciudad gozada de día y de noche*, a cargo de los poetas Miguel Márquez, Gonzalo Ramírez y Humberto Márquez, con participación de las y los activistas del Frente de Creación Literaria Oficio Puro.

República Bolivariana de Venezuela

PLATAFORMA



del Libro, Pensamiento y
Patrimonio Documental



El Ministerio del Poder Popular para la Cultura,
a través de la Casa de Rómulo Gallegos y Librerías del Sur,
conjuntamente con el Colectivo Argelia Laya
en el marco de la programación
El Celarg con la Comunidad, invitan a participar en la

CONFERENCIA DERECHOS HUMANOS

Ponentes:

**Zoraida Emilia Rivera
Prudencio Diez**

Mayor información:

Colectivo Argelia Laya: Raúl Nieves. Telf. (0414) 389.93.92

El Celarg con la Comunidad: Alex Valbuena. Telf. (0412) 010.84.53

Librería del Sur (Plaza Bolívar): Telf. (0212) 541.11.10

15 de octubre de 2015

**Sede de Librerías del Sur,
esquina de Gradillas en el centro de Caracas
3:00 p.m. Entrada libre**



Gobierno Bolivariano
de Venezuela

Ministerio del Poder Popular
para la Cultura



CICLO DE CONFERENCIAS

Las elecciones en el período histórico de la Revolución Bolivariana

Viernes 18 de septiembre de 2015

Elecciones del 6 de diciembre de 1998

Ponente: Freddy González

Viernes 25 de septiembre de 2015

Elección de la constituyente y el referéndum constitucional

Ponente: Mariadela Villanueva

Viernes 2 de octubre de 2015

El golpe 2003, paro petrolero, referéndum 2004

Ponente: Carlos Lazo

Viernes 9 de octubre de 2015

Referéndum constitucional, elecciones de 2007 y 2013

Ponente: Rodolfo Magallanes

Viernes 16 de octubre de 2015

***Las condiciones sociopolíticas del ascenso al poder
por Nicolás Maduro y la coyuntura relacionada
a las elecciones del 6 de diciembre 2015***

Ponente: Freddy Melo

Viernes 23 de octubre de 2015

Conclusiones del Ciclo

Estarán presentes todos los ponentes

Moderador: Pablo Varela

Del 18 de septiembre al 23 de octubre de 2015
Sala Frida Khalo, PB de la Fundación Celarg
5:00 p.m. a 7:00 p.m. Entrada libre

Hasta el viernes 23 de octubre de 2015
**Disertarán sobre procesos electorales
en período histórico de la Revolución**

El Ministerio del Poder Popular para la Cultura a través de la Casa de Rómulo Gallegos, en conjunto con la Escuela Clasista Daniel León, invita a participar en el Ciclo de conferencias “Las elecciones en el período histórico de la Revolución Bolivariana” hasta el 23 de octubre de 2015, los días viernes en horario de 5:00 p.m. a 7:00 p.m., en la Sala Frida Kahlo, PB de la Fundación Celarg. Entrada libre.

Entre los temas que se abordarán en el ciclo de conferencias están: *Elecciones del 6 de diciembre de 1998*, a cargo de Freddy González; *Elección de la constituyente y el referéndum constitucional*, a cargo de Mariadela Villanueva; *El golpe 2003, paro petrolero, referéndum 2004*, a cargo de Carlos Lazo; *Referéndum constitucional, elecciones de 2007 y 2013*, a cargo de Rodolfo Magallanes; y *Condiciones sociopolíticas del ascenso al poder por Nicolás Maduro y la coyuntura relacionada a las elecciones del 6 de diciembre 2015*, a cargo de Freddy Melo.

La actividad finalizará el viernes 23 de octubre de 2015, con la realización de una mesa redonda y contará con la moderación de Pablo Varela.

CICLO DE CONFERENCIAS	
<i>“Referéndum constitucional, elecciones de 2007 y 2013”</i> A cargo de: Rodolfo Magallanes.	9 de octubre de 2015
<i>“Condiciones sociopolíticas del ascenso al poder por Nicolás Maduro y la coyuntura relacionada a las elecciones del 6 de diciembre 2015”</i> A cargo de: Freddy Melo.	16 de octubre de 2015
Mesa redonda: Presencia de todos los ponentes Con moderación de: Pablo Valera.	23 de octubre de 2015



La revista Sur/versión también está disponible:
<http://www.celarg.gob.ve/Espanol/Surversion.htm>

En la esquina de Gradillas y otros espacios públicos
Programación de lecturas colectivas homenajeará a autores venezolanos



Una programación de lecturas colectivas y participativas se desarrolla en homenaje a escritoras y escritores venezolanos en la esquina de Gradillas en el centro de Caracas y en otros espacios públicos del país, en las fechas correspondientes a los aniversarios de nacimiento.

Esta programación de actividades se enmarca en el Plan "Pueblo que lee no come cuento" orientado a posicionar como referentes en las comunidades de base y en el imaginario colectivo una serie de autores y autoras venezolanas que proponen una ética y una poética revolucionarias, poniéndolos al alcance de éstas para su disfrute, interpretación y formación. El plan se propone la socialización de contenidos y herramientas de la creación literaria, para el empoderamiento colectivo de la palabra (en su historia y presente).

Cuenta con la participación de los gabinetes del Ministerio del Poder Popular para la Cultura (MPPC) en articulación con la Fundación Editorial El perro y la rana, Monte Ávila Editores Latinoamericana, Biblioteca Ayacucho, Centro Nacional del Libro, Casa Nacional de las Letras Andrés Bello, Distribuidora Venezolana de la Cultura, Librerías del Sur, Imprenta de la Cultura, Fundación Celarg y Biblioteca Nacional.

Puntos de lectura

Se constituyen en cada entidad espacios públicos de lectura en los que el pueblo toma la palabra para leer en voz alta a las y los autores fundacionales de la identidad popular venezolana. La consigna de estos puntos es "Pueblo que lee no come cuento".



**Colección Documentos de Trabajo presenta
avances de investigación de la Fundación Celarg**
Disponible en www.celarg.gob.ve

Co-editado libro por CLACSO y la Fundación Celarg
“**América Latina y el Caribe. Un continente, múltiples miradas**”
un texto dedicado al pensamiento crítico e investigativo

Disponible en línea: http://www.celarg.org.ve/Espanol/primer%20libro%20clacso_2014.html

“*América Latina y el Caribe. Un continente, múltiples miradas*”, es el título del libro co-editado por el Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales (CLACSO) y la Fundación Celarg, diseñado durante la I Conferencia CLACSO-Venezuela, realizada desde el martes 5 y hasta el viernes 8 de noviembre de 2013, en el Centro de Estudios Latinoamericanos Rómulo Gallegos.

El texto reúne cuarenta y tres artículos producidos por especialistas que integran la Red de CLACSO en Venezuela. Los trabajos abarcan una amplia y variada temática sobre América Latina y el Caribe, en la que refleja la multiplicidad de miradas dirigidas a indagar sobre los temas abordados a raíz de reflexiones y debates sostenidos en la I Conferencia de CLACSO-Venezuela, en noviembre de 2013.

El texto inicia con las ideas expuestas por el secretario ejecutivo de CLACSO, Pablo Gentili, quien aborda el tema de las ciencias sociales y la educación universitaria en la región.

Los ensayos que contiene el libro están agrupados en los siguientes bloques temáticos: Estado, política y ciencias sociales; Derechos humanos, Modelos civilizatorios y políticas económicas, Problemas de integración, Género y transformaciones sociales y culturales.

La coordinadora de investigaciones de la Fundación Celarg, Alba Carosio, comentó que “la publicación de este libro no solo procura recoger y difundir los resultados de investigaciones que fueron objeto de discusión en la I Conferencia CLACSO-Venezuela, sino dar cuenta de la diversidad de problemáticas que en la actualidad han concitado gran interés y motivado la conformación de numerosas líneas de trabajo intelectual en Venezuela y toda la región”.

Red de Centros CLACSO-Venezuela

La Red de Centros CLACSO-Venezuela, está integrada por trece instituciones académicas y de investigación que han desplegado un fructífero trabajo conjunto para planificar y coordinar la celebración de la Conferencia-Venezuela del Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales (CLACSO), con el objetivo de orientar e impulsar el pensamiento crítico y la investigación en Ciencias Sociales y Humanidades, con miras a la comprensión y teorización de los fenómenos sociopolíticos de la contemporaneidad latinoamericana. La Red contó con el respaldo del Comité Colectivo de CLACSO, durante la realización de las conferencias, foros y mesas de discusión. De igual manera, El Fondo de Ciencia y Tecnología de Venezuela (FONACIT), auspició el desarrollo de las actividades académicas y la publicación del libro “*América Latina y el Caribe. Un continente, múltiples miradas*”.



ARTES VISUALES

República Bolivariana de Venezuela
CELARG
Fundación
Centro de Estudios
Latinoamericanos
Rómulo Gallegos
RUF: G-20008198-9

LA FUNDACIÓN CELARG
TIENE EL PLACER DE INVITARLOS A LA EXPOSICIÓN

DIBUJANTES



EDWIN GARCÍA **FRANCISCO SANABRIA** **JESÚS LEÓN** **JULIETNYS RODRÍGUEZ**

www.celarg.gob.ve
f Fundación Celarg
f Artes Visuales. Fundación Celarg

Viernes, 9 de octubre de 2015
6:00 p.m.

Sala NG
Casa de Rómulo Gallegos
Av. Luis Roche con tercera transversal de Altamira
Caracas

En la Sala NG, el viernes 9 de octubre de 2015, a las 6:00 p.m.

Exposición colectiva "Dibujantes"
será inaugurada en Fundación Celarg

La exposición colectiva "Dibujantes", con obras de Julietnys Rodríguez, Edwin García, Francisco Sanabria y Jesús León, será inaugurada el viernes 9 de octubre, en la sala NG de la Fundación Celarg, a partir de las 6:00 p. m., con entrada libre.

La muestra presentará las búsquedas y exploraciones más recientes de cuatro artistas visuales venezolanos.

Las series "Voyeur", de Edwin García y "Diario íntimo", de Julietnys Rodríguez tienen en común el tema de la corporeidad. La serie "Necro" de Francisco Sanabria se interna en un territorio de investigación completamente distinto, tocando de una manera muy personal la muerte-vida del cuerpo y sus metamorfosis en un video-art. Jesús León en "El portal de Tlön" nos propone en su instalación un versión visual y plástica del texto de Jorge Luis Borges, titulado *Tlön, Uqbar, Urbis, Terthius*.



Exposición “Novelas participantes en el Rómulo Gallegos 2015”

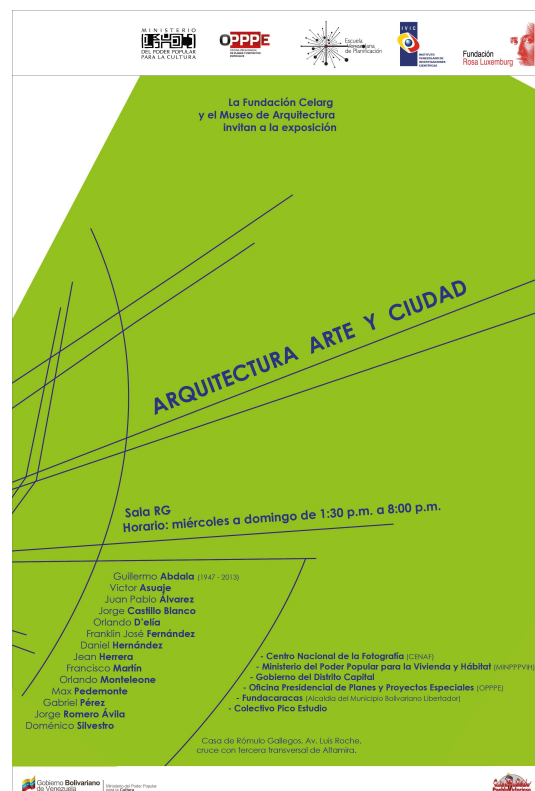
La exposición muestra las 162 obras literarias participantes de la XIX Edición del Premio Internacional de Novela Rómulo Gallegos. Se exhiben también las caricaturas de anteriores ganadores del premio, realizadas por Rubén López. La exposición se puede apreciar en la Sala Arturo Úslar Pietri de la Fundación Celarg.

Sala Arturo Úslar Pietri / Horario de visita: lunes a viernes de 9:00 a.m. a 5:00 p.m.

Exposición “Arquitectura, Arte y Ciudad”

El montaje expositivo “Arquitectura, Arte y Ciudad”, se encuentra disponible en la Sala RG de la Fundación Celarg y podrá ser exhibido hasta octubre de 2015. Muestra las obras de los artistas plásticos Guillermo Abdala, Víctor Azuaje, Juan Pablo Álvarez, Jorge Castillo, Orlando D'Elía, Francisco José Fernández, Daniel Hernández, Jean Carlos Herrera, Francisco Martín, Orlando Monteleone, Max Pedemonte, Gabriel Pérez, Jorge Romero Ávila y Doménico Silvestro.

**Sala RG / Horario de visita:
miércoles a domingos de 1:30 p.m. a 8:00 p.m.**



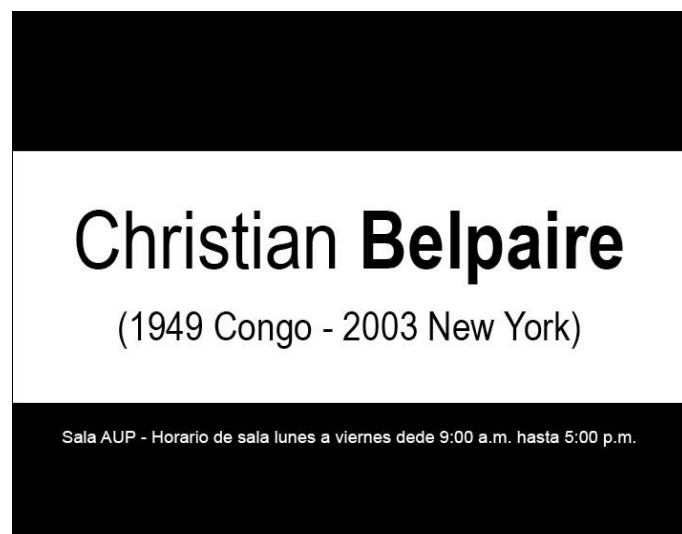
“Oscuridades / Detritos / Iluminaciones”

La exposición de fotografías “Oscuridades / Detritos / Iluminaciones”, del escritor y documentalista puertorriqueño Eduardo Lalo, podrá ser apreciada en el Museo Rómulo Gallegos de la Fundación Celarg, desde el 4 de junio hasta el mes de octubre de 2015. El escritor y fotógrafo Eduardo Lalo, autor de la obra Simone, ganadora de la XVIII edición del Premio Internacional de Novela Rómulo Gallegos (2013), trajo en sus alforjas el conjunto de imágenes que podrán ser apreciadas por el público venezolano durante varios meses. Se trata de un conjunto de 22 imágenes logradas mediante fotografía digital en blanco y negro, de diversos formatos.



Museo Rómulo Gallegos / Horario de visita: miércoles a domingos de 1:30 p.m. a 8:00 p.m.

Serie “Paisajes escritos” de Christian Belpaire



Christian Belpaire (4-8-1949, Matadi, Congo al 11-9-2003, Nueva York, EUA) inició desde 1979, un extenso reportaje sobre los llanos venezolanos. Dicho proyecto fue presentado en 1980 en la Galería de Arte Nacional bajo el título *Documentos del llano*. Posteriormente en 1985, fue publicado el libro *El llano*, donde se compilaron sus fotografías de Christian Belpaire acompañadas por textos de Luis Britto García. Una muestra de estas imágenes se encuentra actualmente exhibida de manera permanente en la antesala del Infocentro de la Fundación Celarg.

Antesala del Infocentro de la Fundación Celarg
Horario de visita: lunes a viernes de 9:00 a.m. a 5:00 p.m. Entrada libre

ARTES ESCÉNICAS

República Bolivariana de Venezuela

CELARG

Fundación
Centro de Estudios
Latinoamericanos
Rómulo Gallegos

ARTE Y ACCIÓN EN MOVIMIENTO

ACCIONARTE

El Ministerio del Poder Popular para la Cultura,
a través de la Fundación Celarg, invita a disfrutar de

ACCIONARTE arte y acción en movimiento



Agrupación SIETECHO

Danza contemporánea, Premio Municipal de Danza 2011 es la compañía independiente creada en el año 2007, por el reconocido coreógrafo e intérprete Armando Díaz en su constante movimiento, búsqueda e investigación coreográfica; con el propósito de sensibilizar al público en general a través del mundo intangible y auténtico de la danza contemporánea.

Con el propósito de continuar utilizando las herramientas que nos otorga el arte para la transformación social en nuestro país a través de la investigación de lenguajes multidisciplinares y de vanguardia, Sietecho Danza Contemporánea, presentará *Viaje vertical*; un trabajo realizado en estilo transparente. Se trata de historias tragicómicas apenas resueltas que a la vez conmueven y son independientes entre sí.

Viernes 9 de octubre de 2015. Hall principal de la Fundación Celarg / 6:30 p.m. / Entrada libre
Teléfono: (0212) 285.55.86 / **Correos:** promocioncelarg@gmail.com / accionartescelarg@gmail.com

 @celarg @promocelarg  Fundación Celarg PromociónCelarg

 Gobierno Bolivariano de Venezuela | Ministerio del Poder Popular para la Cultura

 Pueblo Victorioso



El viernes 9 de octubre de 2015, a las 6:30 p.m.

Realizarán exhibición de danza contemporánea en el Hall principal

El Centro de Estudios Latinoamericanos Rómulo Gallegos en conjunto con la agrupación *Sietecho* realizarán exhibición de danza contemporánea a las 6:30 p.m., de este viernes 9 de octubre de 2015, en el Hall principal de la Fundación Celarg, con entrada libre.

La agrupación *Sietecho* es una compañía independiente creada en el año 2007, por el coreógrafo e intérprete Armando Díaz en un constante movimiento, búsqueda e investigación coreográfica; con el propósito de sensibilizar al público en general a través del mundo intangible y auténtico de la danza contemporánea.

Accionarte, arte y acción en movimiento

Accionarte, arte y acción en movimiento, tiene como objetivo compartir en el ámbito de las artes escénicas la diversidad creativa de agrupaciones invitadas, produciendo un acercamiento hacia el espectador en términos de accesibilidad, espacio y duración de la representación. De este modo se aprovecha el Hall principal de la Fundación Celarg como un espacio para promover el desarrollo de sensibilidad hacia la expresión artística.

La programación sesionará de manera quincenal hasta el viernes 27 de noviembre de 2015, en el Hall principal de la Fundación Celarg.

Para mayor información se puede dirigir a la coordinación de promoción cultural, piso 6, de la Fundación Celarg, ubicada en la avenida Luis Roche con tercera transversal de Altamira, Caracas, los días lunes y miércoles de 9:00 a.m. a 12:00 m. y de 2:00 p.m. a 4:00 p.m., o comunicarse a través del teléfono (0212) 285.55.86.

TEATRO ADULTO

ESTRENO

ENTRADAS EN TAQUILLA Y POR WWW.SOLOTICKETS.COM Y WWW.CELARG.GOB.VE

SE BUSCA

COMPAÑERO

DE HABITACIÓN

ORIGINAL DE JOSÉ G. MÁRQUEZ Y DIRIGIDA POR MARÍA ANTONIETA HIDALGO

DESDE EL 9 DE OCTUBRE

DE JUEVES A SÁBADO 7:30 PM.

DOMINGO 7:00PM.

SALA DE TEATRO 2 DE LA FUNDACIÓN CELARG

AV. LUIS ROCHE DE ALTAMIRA

JESÚS NUNES	MARÍA ANTONIETA HIDALGO
LUIS MIGUEL SUÁREZ	NINA RANCEL
EDMUNDO BIANCHI	JUAN BAUTISTA
ARGENIS REA	AITOR AGUIRRE
	EMMANUEL DE SOUSA

SEBUSCACOMPA

DIRECCIÓN DE ARTE POR MIKHAELA TOLEDO

DISEÑO GRÁFICO: JEMAGRAFICA LO + PRO PRODUCCIONES

“Se busca compañero de habitación” se estrena el 9 de octubre de 2015

No hay que esperar a que llegue diciembre para hacerle un cariñito al hogar. Con esa premisa, los inquilinos de este apartamento decidieron darle una mejor cara a “Se busca compañero de habitación” para recibir la visita del público caraqueño de jueves y a domingo en la Sala de teatro 2 de la Fundación Celarg, ubicada en la Av. Luis Roche de Altamira, a partir de las 7: 30 pm.

La tragicomedia acerca de lo difícil de la convivencia con desconocidos se presentará de jueves a domingo.

La temporada de la obra, escrita por el periodista José G. Márquez (ganador del Concurso Cartas de Amor Montblanc 2013) subirá el telón con nuevo elenco y nuevas personalidades invitadas para interpretar el papel del “vecino”. Mikhaela Toledo fue la responsable de la dirección de arte y vestuario, mientras que María Antonieta Hidalgo asumió la dirección de la obra y reclutó a un vistoso y talentoso grupo de actores.

Jesús Nunes (“K.M. 72”) y Aitor Aguirre (“El pie de la virgen”) darán vida a Lucas, un escritor en formación que se muda del interior del país a la capital con muchos sueños y poco dinero, por lo que acepta residir en un pequeño apartamento en donde viven (o sobreviven) como sardina en lata cuatro peculiares jóvenes: Gary, en la piel de Juan Bautista (“Despertar de primavera”), un aspirante a cantante, obsesionado por el orden que es el encargado del apartamento; Princesa, interpretada por Luis Miguel Suárez y Edmundo Bianchi, un chico que se esfuerza por parecer más refinado de lo que es; Chema, personificado por Argenis Rea (“Azul y no tan rosa”), un chulo a tiempo completo que esconde un importante secreto; y Mafer, a quien encarnan María Antonieta Hidalgo (“El pie de la virgen”) y Nina Rancel (“Tamara”), la ingeniera de carácter hostil que da clases en secundaria y que no soporta compartir casa con tanta gente.

“Se busca compañero de habitación” se presentará de jueves a domingo a las 7:30 pm. Las entradas están a la venta en la taquilla de la Fundación Celarg (Av. Luis Roche de Altamira) y en línea a través de www.solotickets.com y www.celarg.gob.ve.

Hasta el domingo 18 de octubre de 2015
**“Retrovisor” aborda perspectivas
de la cotidianidad venezolana**



Llega a la Fundación Celarg la pieza teatral “Retrovisor”, dirigida por Jennifer Gásperi, hasta el domingo 18 de octubre de 2015. Costo de la entrada general Bs. 350.

La pieza que se presenta en la Sala Experimental Sótano 3 de la Fundación Celarg, ofrece funciones en horario de viernes a sábado a las 7:30 p.m., y domingos a las 6:00 p.m.

Jennifer Gásperi, comentó sobre la obra lo siguiente: “Retrovisor es un proyecto experimental que busca a partir del encuentro de autores venezolanos brindar una perspectiva de distintas épocas de la venezolanidad, bajo el manejo de códigos como el humor, la cotidianidad y la realidad del país, con el objetivo de brindarle al espectador una mirada al pasado, para proyectarlos hacia el futuro”.

TEATRO INFANTIL

FINALIZA

“Danta Ana viene a la ciudad” llega a la Fundación Celarg



“La selva tropical está siendo devastada por las manos inconscientes del hombre. Los animales están perdiendo su espacio y muchas especies están siendo exterminadas por la inconsciencia y la ambición. La madre naturaleza está sufriendo y no sabe qué hacer, pide ayuda a *Danta Ana* y a su grupo de valientes amigos, los cuales emprenden un largo viaje a la ciudad”.

Está es la historia de *Danta Ana viene a la ciudad*, pieza teatral escrita y dirigida por Juan Álvarez y Ana Álvarez, que se presentará hasta el 11 de octubre de 2015, en la Sala de teatro 1 de la Fundación Celarg. La obra presentará sus funciones en horario de sábados a domingos a las 4:00 p.m. Costo de la entrada general Bs. 250.

CURSOS Y TALLERES

Abiertas inscripciones para los nuevos talleres

Para mayor información comuníquese con la Coordinación de Promoción Cultural.

Información: Coordinación de promoción cultural, Fundación Celarg, Altamira.

Correo: promocioncelarg@gmail.com / sinaimentado@celarg.gob.ve Página Web: www.celarg.gob.ve

Horario de 9:00 a.m. a 12:00 m. y de 2:00 p.m. a 4:00 p.m. de lunes a viernes.

Inscripciones: depósito bancario únicamente en efectivo en la cuenta corriente del Banco Exterior, N° 01150021880210002292, a nombre de la Fundación Celarg y luego entregar comprobante de pago y copia de cédula del participante en el piso 3, caja. En el caso de participantes menores de edad, debe consignarse también fotocopia de cédula de identidad del representante legal. Fundación Celarg, Altamira. Horario: 9:00 a.m. a 12:00 m. y de 2:00 p.m. a 4:00 p.m. los días martes, miércoles y jueves.

Laboratorios teatrales para jóvenes y adultos

Facilitados por Jennifer Gásperi.

Los laboratorios ofrecerán al participante técnicas básicas de actuación fundamentadas en la comunicación, los juegos actorales y el conocimiento del actor como figura central de la escena para culminar con una producción teatral que se presentará al público, a través de un montaje de una obra original creada por el grupo, que les permitirá experimentar las condiciones de un montaje teatral, en el cual forman parte de uno o varios equipos de producción, involucrándose con el ambiente teatral como realizadores y artistas integrales.

Los talleres próximos a iniciar son:

- Laboratorio teatral para adultos principiantes:

Inicia: 13 de octubre. **Culmina:** 8 de diciembre.

Horario: Martes de 6:00 p.m., a 8:00 p.m.

- Laboratorio teatral para adolescentes:

Inicia: 17 de octubre. **Culmina:** 12 de diciembre.

Horario: Sábado 9:00 a.m., a 12:00 m.

- Laboratorio teatral para adultos avanzados:

Inicia: 5 de noviembre. **Culmina:** 10 de diciembre de 2015.

Horario: jueves 6:00 p.m. a 8:00 p.m.

Costo de los talleres: Bs. 500 la inscripción y Bs. 1.000 la mensualidad.

Taller de iluminación escénica

Facilitado por Gerónimo Reyes. Licenciado en arte, egresado de la Universidad Central de Venezuela (UCV). Estudiante de la maestría de *Teatro Latinoamericano* de la UCV. Ha diseñado iluminación para diferentes agrupaciones de ballet, danza, música y teatro.

El taller estará orientado en la formación y capacitación del diseño de iluminación, soportado teóricamente en los estudios de los especialistas internacionales Appia, Bonome, Del Campo, Craig, Raid, Rinaldi, Serlin y especialistas venezolanos como David Blanco, José Jiménez y Alfonso Rey.

Inicia: 12 de octubre de 2015. **Culmina:** 30 de noviembre de 2015.

Horario: Lunes de 5:00 p.m., a 7:00 p.m.

Costo del taller: Bs. 3.000 por participante.

CINE

CINECELARG3 ofrece funciones gratuitas para comunidades populares

La Sala CineCelarg3 con apoyo de PDVSA La Estancia ha estado presentando desde el 2007 un programa de difusión de la cultura cinematográfica completamente gratis para niñas, niños y jóvenes de la gran Caracas. El programa consiste en la exhibición de películas de interés artístico y cultural que entretienen y expresan valores humanos y estéticos que contribuyen a la formación del hábito de la apreciación del buen cine.

Sábados selectos: 2:30 p.m. Entrada libre.

La sombra del actor (The Dresser) Reino Unido, 1983. 118 MIN.

Director: Peter Yates. **Guión:** Ronald Harwood (Teatro: Ronald Harwood).

Música: James Horner. **Fotografía:** Kelvin Pike.

Reparto: Albert Finney, Tom Courtenay, Edward Fox, Eileen Atkins, Michael Gough, Zena Walker.

Productora: Columbia Pictures Corporation / Goldcrest Films International / World Film Services.

Sinopsis: Inglaterra, II Guerra Mundial (1939-1945). Un decadente actor shakesperiano y su ayudante mantienen una extraña relación que oscila entre la devoción y el resentimiento. El actor, entregado en cuerpo y alma a su profesión, vive obsesionado por mantener en pie su compañía pese a todas las dificultades. Su ayudante, que es también un apasionado del teatro, vive a merced de las delirantes exigencias del actor. Los bombardeos alemanes contra Inglaterra sirven de telón de fondo a esta historia.

Premios: 5 nominaciones Oscar: Actores (Finney & Courtenay), direct., película, guión adaptado. Globos de oro: Nominada Mejor película extranjera. Festival de Berlín: Oso de Plata - Mejor actor (Albert Finney), Premio C.I.D.A.L.C.BAFTA: 7 nominaciones, incluyendo Mejor película.

Shakespeare and company

En este film una de las escenas más memorables muestra a Albert Finney deteniendo un tren gracias a la sola potencia de su voz. Por supuesto no se trata de cualquier voz, es la de un actor intensamente entrenado en el uso de la respiración diafragmática. Un actor de teatro clásico en decadencia, pero aún con los arrestos viriles de un viejo seductor.

Centrada en la estrecha relación de Sir, el viejo actor que con solo 47 años interpreta Finney, y el personaje que le asiste, ayuda y repetidas veces le consuela. La Sombra del Actor como se tituló en español, muestra el drama tras bambalinas del jefe de una troupe que viaja por Inglaterra en plena guerra, representando obras de Shakespeare lo cual tiende una fina capa de ironía sobre la historia. Esta concluye, como era de esperarse cuando Albert Finney interpreta al envejecido Rey Lear acosado por la demencia.

El film adaptado de la exitosa obra de Ronald Harwood, coproductor del film, ofrece una ocasión para el amplio despliegue histriónico de Albert Finney y Tom Courtenay, protagonistas de una historia dramática y a la vez irónica, plagada de momentos de humor tras los que se oculta el deterioro mental del actor-empresario abrumado por la inevitable decadencia. La trama abunda en secuencias hilarantes pero conmovedoras, como cuando Finney se confunde de obra y se tiñe el rostro de negro pensando que va a interpretar a Otelio, cuando la función corresponde a Rey Lear.

Sobrevuela la historia el espíritu de Shakespeare, el genio isabelino a quién Sir tutea confianzudamente, como si el genio de Stratford pudiera escucharlo cuando exclama "¡Lo volvimos a hacer Will! ¡Lo logramos de nuevo!" celebrando el fin de otra función teatral. Este trato coloquial y fraterno al bardo inmortal mantiene vivo su espíritu, y logra acercarnos nuevamente a la esencia de su obra, que sobrevive al tiempo y a la historia.

Los teatros en los que Sir inició y desarrolló su carrera son destruidos bajo el acoso de los bombardeos nazis, como si su vida y su pasado se desvanecieran bajo el implacable efecto del tiempo histórico, pero la tozuda persistencia del actor, auxiliada por la devota presencia de su ayudante mantienen viva la llama inmortal y perviven a pesar de los trágicos tiempos.

Jacobo Penzo, octubre de 2015

“CICLO DE CINE BRITÁNICO”

La programación “Ciclo de Cine Británico” se presentará en la Sala CineCelarg3 de la Fundación durante el mes de octubre, con funciones de 5:00 p.m. y 7:00 p.m. Entrada general Bs. 100. Estudiantes, tercera edad Bs. 50.

República Bolivariana de Venezuela
CELARG
Fundación
Centro de Estudios
Latinoamericanos
Rómulo Gallegos

PDVSA LA ESTANCIA

cinecelarg3

Muestra de Cine
BRITÁNICO

Gobierno Bolivariano de Venezuela | Ministerio del Poder Popular para la Cultura | Ministerio del Poder Popular para la Energía y Petróleo

Pueblo Victorioso

Viernes 9 / 5:00 p.m. y 7:00 p.m.

Metro manilla (Metro Manila) Reino Unido, 2013. 114 MIN.

Director: Sean Ellis. **Guión:** Sean Ellis, Frank E. Flowers. **Música:** Robin Foster.

Reparto: Jake Macapagal, John Arcilla, Althea Vega, Miles Canapi, Ana Abad-Santos, Moises Magisa, JM Rodriguez, Erin Panlilio. **Fotografía:** Sean Ellis.

Productora: Coproducción Reino Unido-Filipinas; Chocolate Frog Film.

Sinopsis: Oscar Rodríguez vive con su familia en la zona pobre de los campos de arroz en el Norte de Filipinas, donde la miseria y la escasez son los platos de cada día. Con la intención de buscar un futuro mejor para él y su familia, Óscar y su esposa Mai, consideran oportuno trasladarse a la gran ciudad de Manila. Pero la ajetreada y bulliciosa población pronto les abrumba, ya que están acostumbrados a una vida mucho más tranquila.

Premios: Festival de Sundance: Premio del público (World Cinema). Premios BAFTA: Nominada a Mejor película de habla no inglesa. Seminci de Valladolid: Sección oficial a concurso. Satellite Awards: Nominada a mejor película extranjera.

Sábado 10 / 5:00 p.m. y 7:30 p.m.

Señor Turner (Mr. Turner) Reino Unido, 2014. 149 MIN.

Director: Mike Leigh. **Guión:** Mike Leigh. **Música:** Gary Yershon.

Reparto: Timothy Spall, Dorothy Atkinson, Marion Bailey, Paul Jesson, Martin Savage, Lesley Manville, Ruth Sheen, Roger Ashton-Griffiths. **Fotografía:** Dick Pope.

Productora: Focus Features International (FFI) / Film4 / Thin Man Films / Xofa Productions

Sinopsis: Biografía sobre el pintor británico, J.M.W Turner (1775-1851). Artista reconocido, ilustre miembro de la Royal Academy of Arts, vive con su padre y su fiel ama de llaves. Es amigo de aristócratas, visita burdeles y viaja frecuentemente en busca de inspiración. A pesar de su fama, también es víctima de las burlas del público y del sarcasmo de la sociedad. Profundamente afectado por la muerte de su padre, decide aislarse.

Premios: Premios Oscar: 4 nominaciones incluyendo Mejor fotografía. Festival de Cannes: Mejor actor (Timothy Spall). Premios BAFTA: 4 nominaciones incluyendo Mejor fotografía. Festival de Sevilla: Mejor director, mejor actor (Timothy Spall). National Board of Review (NBR): Mejores películas independientes del año. Círculo de Críticos de Nueva York: Mejor actor (Timothy Spall).

Domingo 11 / 5:00 p.m. y 7:00 p.m.

Las locuras del rey Jorge (The Madness of King George) Reino Unido, 1994. 107 MIN.

Director: Nicholas Hytner. **Guión:** Alan Bennett (Teatro: Alan Bennett). **Música:** George Fenton.

Reparto: Nigel Hawthorne, Helen Mirren, Ian Holm, Rupert Everett, Amanda Donohoe, Rupert Graves, Julian Rhind-Tutt, Julian Wadham, Jim Carter, Geoffrey Palmer, Charlotte Curley, Anthony Calf, Matthew Lloyd Davies, Adrian Scarborough, Paul Corrigan, John Wood

Productora: The Samuel Goldwyn Company / Channel Four Films. **Fotografía:** Andrew Dunn.

Sinopsis: El rey de Inglaterra, sufre inesperadamente una fuerte depresión que degenera en una especie de locura que lo aparta de la Corte.

Premios: Oscar: Mejor dirección artística. 4 Nominaciones. 3 premios BAFTA, incluyendo maquillaje y actor (Hawthorne). 14 nominaciones. Festival de Cannes: Mejor actriz (Helen Mirren). 2 nominaciones. Nominada al Goya: Mejor película europea.

Lunes 12 / 5:00 p.m. y 7:00 p.m.

Withnail y yo (Withnail and I) Reino Unido, 1987. 107 MIN.

Director: Bruce Robinson. **Guión:** Bruce Robinson. **Música:** David Dundas.

Reparto: Richar E. Grant, Paul McGann, Richard Griffiths, Ralph Brown, Michael Elphick, Daragh O'Malley, Michael Wardle. **Productora:** Hand Made Films. **Fotografía:** Peter Hannan.

Sinopsis: La película muestra cómo viven dos actores amigos desempleados en un apartamento de Londres donde se amontonan platos sin lavar, ropa sucia, basura y malos olores. Visten de modo zarrapastroso y gastan lo poco que tienen en alcohol.

Martes 13 / 5:00 p.m. y 7:00 p.m.

En un mundo libre (It's a Free World...) Reino Unido, 2007. 96 MIN.

Director: Ken Loach. **Guión:** Paul Laverty.

Música: George Fenton. **Fotografía:** Nigel Willoughby.

Reparto: Kierston Wareing, Juliet Ellis, Leslaw Zurek, Colin Caughlin, Joe Siffleet, Branko Tomovic.

Productora: Coproducción GB-Italia-Alemania-España.

Sinopsis: Historia ambientada en Gran Bretaña que trata sobre la flexibilidad laboral, la globalización, los turnos de trabajo, los salarios bajos y el consumismo. Angie y Rose, dos compañeras de piso, deciden abrir una agencia de trabajo temporal para inmigrantes. Pronto se dan cuenta de que su empresa se mueve en un mundo en el que la mano de obra es muy barata y las leyes nunca se aplican. Es, sin duda, un negocio muy rentable.

Premios: Venecia: Mejor guión. Nominada Premios BAFTA TV: Mejor actriz (Kierston Wareing).

Miércoles 14 / 5:00 p.m. y 7:00 p.m.

El salón de Jimmy (Jimmy's Hall) Reino Unido, 2014. 106 MIN.

Director: Ken Loach. **Guión:** Paul Laverty.

Música: George Fenton. **Fotografía:** Robbie Ryan.

Reparto: Barry Ward, Simone Kirby, Andrew Scott, Jim Norton, Brían F. O'Byrne, Shane Cullen, Paul Fox, SORCHA FOX, Aisling Franciosi, Karl Geary, Denise Gough.

Productora: Coproducción Reino Unido-Irlanda-Francia.

Sinopsis: James Gralton (Barry Ward) vuelve a su pueblo natal, en el condado de Leitrim, después de pasar unos años exiliado en Estados Unidos por motivos políticos. Sus viejos amigos lo animan para que reabra su salón de baile, lo que le acarrearán nuevos problemas.

Premios: Festival de Cannes: Sección oficial largometrajes a concurso.

Jueves 15 / 5:00 p.m. y 7:00 p.m.

Despertando a Ned (Waking Ned Devine) Irlanda, 1998. 89 MIN.

Director: Kirk Jones. **Guión:** Kirk Jones. **Música:** Shaun Davey. **Fotografía:** Henry Braham.

Reparto: Ian Bannen, David Kelly, Fionnula Flanagan, Susan Lynch, James Nesbitt, Paul Vaughan, Adrian Robinson, Maura O'Malley, Robert Hickey, Paddy Ward, James Ryland, Fintan McKeown, Eileen Dromey. **Productora:** Coproducción Irlanda-GB-Francia-USA.

Sinopsis: Tullymore es un pequeño e idílico pueblo irlandés cuya tranquilidad se rompe cuando a uno de sus 52 habitantes le toca el primer premio de la lotería. Se trata de un anciano sin familia que es encontrado muerto ese mismo día con el billete premiado entre las manos. La suplantación de la personalidad del muerto y los engaños se suceden a un ritmo vertiginoso que el director sabe mantener a lo largo de todo el metraje, "Despertando a Ned" tiene la frescura y el atrevimiento de los títulos que se incorporan al cine intentando ofrecer algo ligeramente novedoso al espectador.

Premios: Nominada al BAFTA: Mejor debut de un escritor, director o productor británico.

Viernes 16 / 5:00 p.m. y 7:00 p.m.

Hecho en Dagenham (Made in Dagenham) Reino Unido, 2010. 113 MIN.

Director: Nigel Cole. **Guión:** Billy Ivory.

Música: David Arnold. **Fotografía:** John de Borman

Reparto: Sally Hawkins, Bob Hoskins, Miranda Richardson, Geraldine James, Rosamund Pike.

Productora: Number 9 Films / Paramount Pictures.

Sinopsis: En 1968, casi 200 costureras de la planta Ford de Dagenham, en Londres, organizaron una huelga para reivindicar la igualdad de salarios con respecto a los hombres. El resultado de la protesta, lideradas por Rita fue el logro por parte de un grupo de mujeres "normales" de algo extraordinario: la aprobación de la Equal Pay Act. El director construye una comedia dramática e inspiradora a partir de este conflicto social (que remite al film "Norma Rae").

Premios: 4 Nominaciones Premios BAFTA, incluyendo mejor film británico y actriz secundaria.

Sábado 17 / 5:00 p.m. y 7:00 p.m.

Estudio de sonido barberian (Berberian Sound Studio). Reino Unido, 2012. 92 MIN.

Director: Peter Strickland. **Guión:** Peter Strickland.

Música: Broadcast. **Fotografía:** Nic Knowland.

Reparto: Toby Jones, Tonia Sotiropoulou, Cosimo Fusco, Susanna Cappellaro, Layla Amir, Eugenia Caruso, Hilda Péter, Chiara D'Anna, Katalin Ladik, Guido Adorni, Lara Parmiani, Antonio Mancino, Suzy Kendall, Salvatore LI Causi, Fatma Mohamed, Zsuzsanna Buksi.

Productora: Illuminations Films / Warp X.

Sinopsis: En la década de los setenta, el Berberian Sound Studio fue el estudio de postproducción de sonido más barato y sórdido de toda Italia, por lo que solamente las películas más perturbadoras han procesado y editado sus mezclas de sonido en este lugar. Gilderoy, un tímido ingeniero de sonido residente en el Reino Unido, viaja a Italia para encargarse de mezclar el último giallo de Santini, el gran maestro del género; Gilderoy pronto se verá atrapado en un mundo prohibido poblado por actores maniáticos donde la burocracia más absurda marcan el día a día.

Premios: Festival de Locarno: Sección oficial de largometrajes a concurso. Festival de Sitges: Sección oficial largometrajes a concurso. British Independent Film Awards: Mejor director y mejor actor (Toby Jones). BAFICI: Mejor película.

Domingo 18 / 5:00 p.m. y 7:00 p.m.

Lección de tango (The Tango Lesson) Reino Unido, 1997. 102 MIN.

Director: Sally Potter. **Guión:** Sally Potter.

Música: Varios. **Fotografía:** Robby Müller.

Reparto: Sally Potter, Pablo Verón, Morgane Maugran, Géraldine Maillet, David Toole, Katerina Mechera, Carolina Iotti .

Productora: Adventure Pictures / Arts Council of England / Eurimages / Imagica / OKCK Films / Pandora Filmproduktion.

Sinopsis: Durante un viaje a París Sally conoce a Pablo, un bailarín de tangos argentino. Allí comienza a darle las primeras clases de baile hasta que ella tiene que regresar a Londres por cuestiones de trabajo. Más tarde Sally visita Buenos Aires, donde conoce a algunos amigos de Pablo, antes de volver a reencontrarse de nuevo. Pero esta vez la relación ha cambiado, y ella se da cuenta de que ambos buscan cosas muy diferentes el uno en el otro.

Premios: Nominada Premios BAFTA: Mejor película en habla no inglesa. Festival de Mar de Plata: Mejor película.

Cinemateca Nacional

La programación de la Cinemateca Nacional en la Fundación Celarg presenta sus funciones regulares a las 3:00 p.m. y 5:00 p.m. y domingo infantil a las 3:00 p.m.

Lunes 12 de octubre

Festival de cine brasileño

3:00 p.m. Raul: El inicio, el fin y el medio. Walter Carvalho y Leonardo Gudel, 2012.

5:15 p.m. A orillas del camino. Breno Silveira, 2012.

Martes 13 de octubre

Festival de cine brasileño

3:00 p.m. La fiesta de la niña muerta. Matheus Nachtergaele, 2008.

5:00 p.m. Xingu: La misión al Amazonas. Cao Hamburger, 2012.

Miércoles 14 de octubre

Festival de cine brasileño

3:00 p.m. Trabajar cansa. Juliana Rojas y Marco Dutra, 2011.

Cine y ciencias naturales: 140 años del Museo de Ciencias

5:00 p.m. Dersu Uzala. Akira Kurosawa, 1975.

Jueves 15 de octubre

Cine ecuatoriano

3:00 p.m. Ubuntu. María José Valencia, 2004 / Chigualeros. Alex Schlenker, 2009.

Cine y ciencias naturales: 140 años del museo de ciencias

5:00 p.m. Gorilas en la niebla. Michael Apted, 1988.

Viernes 16 de octubre

Cine ecuatoriano

3:00 p.m. La tunda. Igor Guayasamin y Lilian Granda, 1997 / Tarjeta roja. Rodolfo Muñoz, 2007.

Cine y ciencias naturales: 140 años del museo de ciencias

5:00 p.m. Lo imposible. Juan Antonio Bayona, 2012.

Sábado 17 de octubre

Sábado infantil: Aniversario del Museo de Ciencias Naturales

3:00 p.m. El lince perdido. Paúl García y Manuel Sicilia, 2008.

Cine y ciencias naturales: 140 años del Museo de Ciencias

5:00 p.m. Gravedad. Alfonso Cuarón, 2013.

Domingo 18 de octubre

Domingo infantil: Aniversario del Museo de Ciencias Naturales

3:00 p.m. El lince perdido. Paúl García y Manuel Sicilia, 2008.

El cine de Pedro Almodóvar (2da parte)

5:00 p.m. Kika 1993.

Sala de teatro 2

Entrada general Bs. 10. Estudiantes, tercera edad y lunes popular Bs. 5,00.

Niñas y niños gratis

Ver programación en

<http://celarg.gob.ve/Espanol/Cine.htm>

Elaborado por la Coordinación de Comunicaciones

Para mayor información sobre las actividades de la Fundación Celarg

Teléfonos: 285.27.21 / 29.90 / 26.44

Correo electrónico: prensa@celarg.gob.ve / atencionalciudadano@celarg.gob.ve / Web: www.celarg.gob.ve



**Gobierno Bolivariano
de Venezuela**

Ministerio del Poder Popular
para la Cultura

